

詠む廣場

毎日俳壇

片山由美子選

小川 軽舟選

西村 和子選

井上 康明選

雨口繰の音に山茶花散りたり

奈良 高尾山 昭

<評>雨口を繰る音によってとうのはもちろん誇張だが、散り始めるときやく散るところにサザンカラしさがとどまれられてくる。

菊花展今年最後と出品す

福岡 手島喜美江

<評>長年、菊花展に出品してきた人の心境がよく分かる。決心したことへの一抹のさびしさも。

街頭に第九のボスター冬に入る

東久留米市 矢作 輝

<評>毎年、菊花展に出品してきた人の心境がよく分かる。決心したことへの一抹のさびしさも。

電鳴の後澄み渡る十三夜

水戸市 塩澤 昭

<評>いつも笑わせてくれたあの姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

秋澄むや奥に奥ある瀬戸物屋

葛城市 上島 博

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

洗ふ手の不意の白さや秋の水

秋田市 神成 石男

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

よく笑ふベビーカーの子秋日和

いなべ市 新美 康子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

青年に席譲られて暖房車

稻沢市 永翁 明代

福岡市 清水 菲子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

大ぶりの朱塗りの椀のきの汁

土岐市 水野 雅子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

ふり仰ぐ銀木犀の香なりけり

野田市 押江 成行

広島市 村越 縁

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

口スモスや底の減りたる事の靴

前橋市 山本 亨

川口市 蘿内 友子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

なまこ壁残の街並み來る

広島市 谷口 一好

父母若し虫籠の子を先立てて

京都市 根来美知代

<評>スズムシを貰つてもらったのか。大事そうに抱えて親の前を歩く。読者それぞれの昔を思い出させる情景だ。

菊花展今年最後と出品す

福知山市 森井 敏行

<評>空に広がるいわし雲から地上の棚田へ視点が移ってゆく。亡き人の愛着の光景なのだろう。読み手の心も巡ってゆく。

秋高しとおもひだす志村けん

葛城市 上島 博

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

秋澄むや奥に奥ある瀬戸物屋

秋田市 鈴木華奈子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

洗ふ手の不意の白さや秋の水

大阪市 白瀬 素子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

電話待つ半端時間に毛糸編む

東京 木内百合子

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

冬来たる風の尖りし粟田口

羽生市 小曾 純一

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

置き去りの三輪車にも銀杏降る

東大阪市 三村あやの

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

綱の目がこじま坑道秋の闇

小田原市 林 楓

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

神戸市 渡邊 健治

青梅市 松野 英昌

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

門を掛けし馬小屋虫の声

姫路市 板谷 繁

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

クラクション鳴らして植秋の野へ

鹿嶋市 津田 正義

長崎市 鶴田 鴻巳

<評>いつも身に着けていた遺愛姿とともに、コロナウイルスにおひえた日々がよみがえる。

夜を徹し替へる枕木風田

川越市 益子さとし

染野太朗

うたは奏でる さりげなさのなかに

今日は久々^{くわく}添盈子歌集『非在の星』かの何首か読む。
・脳アートのために書きゆく鬱、櫻、蠶
はもう書けずとも良し
自分の老いを意識してこの歌。「脳アート」という語もすっかり日常語になつた。
複雑な漢字を書いていく。「櫻」のあとに一字空きがあるから「櫻と櫻」という字はこれからも身近なものだ。でも蠶はもう自分に必要ない」といつひじだと思つ。これから先、鬱といふほどでなくとも、氣分があざむことはまだ当然あるだがゆし。櫻に限らず植物にも親しつれていくだろうけれど、若さや強さ、虚勢といったものの象徴でもある蠶は、今後自分が人生にあざむ必要はない、と見通していくわけだ。たつた三つの漢字から、ユーモアとともに、作者の生活の奥行きがうつすと見えてくる。

・あと何年ひじで生きるか朝じて五穀ついばむ雀見ながら
朝じていくからえられる同じ光景。それを眺めながら、永遠じこじとはなむしる人生の終わりを意識していく。不意の思いがやけにリアルだ。自分の死後も同じ光景が続くとして、訪れる晝は、今そこにある雀とはもちろん異なるだろう。さらばないつぶやきの歌だが、人生の長い時間や思いが重なりあっていて、読者にさまざまな思考を促し得る。

・生き残り泣くのはわたし、と決めており夫一婦の劇の終りは、夫より長く生きるのだと宣言し、夫婦しみ。重厚かつ軽やか、風通しのよい歌集だった。(そのたまの歌人)