

信 每 歌 壇 光 選

甘味屋の小豆白玉シャリシャリと夏の終わりを我に告げる
 (松本市) 堀内 筱子

違花火一人厨で聞きながら酒の香の薫味を刻む
 (松川村) 岡 豊村

話す声勢い弱く衰えし母との面会それでも樂し
 (長野市) 宮崎 雄

お世辞だとわかつてをれど快く胸にひびきぬ言葉
 (佐久市) 白田宇多子

は不思議
 露草がそこと聞けば浮かぶ青見えぬ眼でじつ
 と見つめる
 (東御市) 広沢里枝子

一篇の詩を思わせる河骨の黄の花咲くやそのつ
 ましさ
 (小布施町) 市村 審彦

世を静め癒すがごとくひびくなりセリース・ディ
 オンの「愛の讃歌」は
 (伊那市) 堀米 好美

盆飾り巨大さゆうりで馬作るご近所さんもお乗り
 ください
 (長野市) 原山 伸子

生き残る街の片隅にラーメン屋今日も小さな灯り
 を点す
 (長野市) 近藤 光子

遠き日に女先生我に言う君は教師になつたらいい
 と
 (長野市) 松本 博人

選評

第一首、ごく単純な歌だが、そこがよい。わたしも小豆白玉というものが食べたくなった。暑い暑い夏が終わっていつしか秋の気配がする。第二首、一人暮らしの方だろう。晩酌の薫味を刻む。遠く

甘味屋の小豆白玉シャリシャリと夏の終わりを我に告げる
 (松本市) 堀内 筱子

違花火一人厨で聞きながら酒の香の薫味を刻む
 (松川村) 岡 豊村

話す声勢い弱く衰えし母との面会それでも樂し
 (長野市) 宮崎 雄

お世辞だとわかつてをれど快く胸にひびきぬ言葉
 (佐久市) 白田宇多子

は不思議
 露草がそこと聞けば浮かぶ青見えぬ眼でじつ
 と見つめる
 (東御市) 広沢里枝子

一篇の詩を思わせる河骨の黄の花咲くやそのつ
 ましさ
 (小布施町) 市村 審彦

世を静め癒すがごとくひびくなりセリース・ディ
 オンの「愛の讃歌」は
 (伊那市) 堀米 好美

盆飾り巨大さゆうりで馬作るご近所さんもお乗り
 ください
 (長野市) 原山 伸子

生き残る街の片隅にラーメン屋今日も小さな灯り
 を点す
 (長野市) 近藤 光子

遠き日に女先生我に言う君は教師になつたらいい
 と
 (長野市) 松本 博人

花火の上がる音がする。孤独である。孤独は歌の大重要な要素。第三首、施設の母を訪ねる。声の力が弱くなつたように感じられる。老いはさびしい。第四首、これも言葉の歌。ほんとうに不思議なもの。

小島 なお選

野分雪渦巻く夜にがうがうと共食ひしをる赤き柏
 (小諸市) 加藤 陽介

迎へ盆サイドミラーに蜻蛉きて自分の姿を眺めて
 るたり
 (木曾町) 新村 亮三

押入れに名入れ手ぬぐい箱いつぱい話つきない夏
 草だった
 (小布施町) 市村志津枝

日々疎々しくなりゆきて村人の神楽の仕事たらり
 と記す
 (坂城町) 春日 武

終戦日竹槍磨きいし祖父は落丁傘兵下から笑くと
 曰々疎々しくなりゆきて村人の神楽の仕事たらり
 と記す
 (坂城町) 春日 武

生き別れた離婚めく夏水仙の咲いて妻恋う施設
 の居室
 (豊丘村) はやしのもりんど

早々と一面の霧の道の辻影絵のひとき幽か人影
 (松本市) 平林 大喬

生け別れた離婚めく夏水仙の咲いて妻恋う施設
 の居室
 (豊丘村) はやしのもりんど

早々と一面の霧の道の辻影絵のひとき幽か人影
 (松本市) 平林 大喬

選評

第一首、台風を呼ぶ不穏な雲の渦。暴風に「阿」が「吽」を(あるいはその逆か)のみ込むような異界が口を開く。第二首、蜻蛉は誰の生まれ変わりだろう。かりそめのすずしい自分の姿にじっと見

入っている。第三首、手ぬぐいに印刷されたいまはもうない店の数々。夏草のように懐かしい記憶がそよぐ。第四首、周囲からやや距離をとっているほの暗いまなざし。下句の描写への展開が卓抜。

米川 千嘉子 選

「旭」とうす着色したりん高値で売れたおかしな昭和
 (長野市) せきたつお

遠き日の社会科学院員の仕事おほかた今世になく
 花の名をひとつ覚えて感情の器に薄く掛ける袖薬
 (松本市) 飛 和

はしゃぐ人はしゃげない人見極めてカモメは遊覧
 船をはなれる
 (長野市) 原田りえ子

都會より帰省せし子を取り囲み新千円札を見せて
 もらいし
 (上田市) 小林さよ子

十一時一分長崎の鐘は鳴り渡る三歳の記憶いまだ
 残れり
 (駒ヶ根市) 三岳みちよ

夫の名の書かれた鍼を子が使ふ汗の染みあと地図
 のことしも
 (中野市) 小林かつ子

天空の病室にいるごと両の手に思いきり抱く澄ん
 だ青空
 (長和町) 羽毛田 栄

手際よく車椅子組み立て呉れし夫に添われてス
 パーを漕ぐ
 (茅野市) 五味みさほ

綿暖簾分けてみんなを招き入れ隅に座りし彼が先
 逝く
 (長野市) 松本 博人

選評

第一首、「人工着色」とはまだ実が青いうちに探って日に当てることで、木にあるよりも均一に美しく赤くするという(初めて知った)。味より見かけという風潮は本当に昭和で終わったか? 第二

首、仕事とともにになくなつた多くの喜びもあるろう。第三首、花や花の名前が人を深呼吸させ整えてくれる感覚だと理解した。第四首、カモメ用の餌を買って楽しめた人とそうでない人、を鳥も知っている。

スーパーで変わらぬ値段十九円もやしを力子に三
 つ入れたり
 (飯島町) 酒井千代美

立てられた「熊に注意」の看板を声出して読むふ
 れあい広場
 (麻績村) 小山みよ子

エル・ネコ
 (安曇野市) 東野 行岳