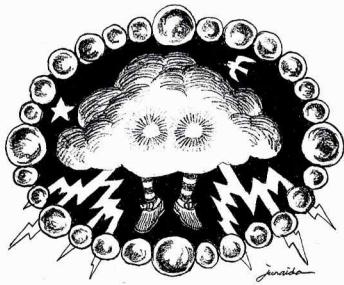


朝日

俳壇



<日曜日のブローチ 17> junaida

八十一年経ても取骨叶はざる春洋の混じる一万
柱 (羽咋市) 北野みや子
対馬丸が沈んだ海に最寄りの島 悪石島にける
も地震あり (京都府) 森谷 弘志
ダイインの日の遙かなり老い母の介護疲れに
しばし仮眠す (小美玉市) 津嶋 修
介護され上手だったと母褒めてくる人いる
三回忌の朝 (中津市) 頬口 美子
8時間働いた後のご褒美はまたく星とコート
ヒーパル (富山市) 松田 わこ
店先で料理を曰いて食べ店に入り舌で味わう二
度の楽しみ (アメリカ) 大竹 博
天の河曇つて見えぬ夜なれど無人機飛ばぬ空
は優しい (高槻市) 藤本恵理子
水切りの要は石を選ぶひむと世の要是妻選
るひと (京都府) 上原 厚美
アメリカから知識人が脱出するかつてのア
イツのじとき様なる (東京都) 野上 韶
半夏生の白穂なびかせ井の頭公園池に風吹き
渡る (東京都) 上田 国博
「貸出し中」その三文字に重みあり丸木夫妻の
原爆画集 (札幌市) 田巻 成男
山帰來の花咲く道は岬まで島灯台の湾の入口
渡る (横浜市) 矢沢 寿美
静かなる都心の日あやづみヨウガ亀は君を見
て池に飛び込む (東京都) 横 泰文

八十一年経ても取骨叶はざる春洋の混じる一万
柱 (羽咋市) 北野みや子
対馬丸が沈んだ海に最寄りの島 悪石島にける
も地震あり (京都府) 森谷 弘志
ダイインの日の遙かなり老い母の介護疲れに
しばし仮眠す (小美玉市) 津嶋 修
介護され上手だったと母褒めてくる人いる
三回忌の朝 (中津市) 頬口 美子
8時間働いた後のご褒美はまたく星とコート
ヒーパル (富山市) 松田 わこ
店先で料理を曰いて食べ店に入り舌で味わう二
度の楽しみ (アメリカ) 大竹 博
天の河曇つて見えぬ夜なれど無人機飛ばぬ空
は優しい (高槻市) 藤本恵理子
水切りの要は石を選ぶひむと世の要是妻選
るひと (京都府) 上原 厚美
アメリカから知識人が脱出するかつてのア
イツのじとき様なる (東京都) 野上 韶
半夏生の白穂なびかせ井の頭公園池に風吹き
渡る (東京都) 上田 国博
「貸出し中」その三文字に重みあり丸木夫妻の
原爆画集 (札幌市) 田巻 成男
山帰來の花咲く道は岬まで島灯台の湾の入口
渡る (横浜市) 矢沢 寿美
静かなる都心の日あやづみヨウガ亀は君を見
て池に飛び込む (東京都) 横 泰文

【評】第一首、人間関係の薄いマンションの現在を「なんと寂しき」とうたう。時代の流れで仕方ないのか。第二首、「シングルスカル」とは一人で漕ぐボート種目。ここは、地上でボートを運んでいる場面、場面の取り方に注目。

●佐佐木幸綱選

●高野公彦選

●永田和宏選

●川野里子選

八十一年経ても取骨叶はざる春洋の混じる一万
柱 (羽咋市) 北野みや子
対馬丸が沈んだ海に最寄りの島 悪石島にける
も地震あり (京都府) 森谷 弘志
ダイインの日の遙かなり老い母の介護疲れに
しばし仮眠す (小美玉市) 津嶋 修
介護され上手だったと母褒めてくる人いる
三回忌の朝 (中津市) 頬口 美子
8時間働いた後のご褒美はまたく星とコート
ヒーパル (富山市) 松田 わこ
店先で料理を曰いて食べ店に入り舌で味わう二
度の楽しみ (アメリカ) 大竹 博
天の河曇つて見えぬ夜なれど無人機飛ばぬ空
は優しい (高槻市) 藤本恵理子
水切りの要は石を選ぶひむと世の要是妻選
るひと (京都府) 上原 厚美
アメリカから知識人が脱出するかつてのア
イツのじとき様なる (東京都) 野上 韶
半夏生の白穂なびかせ井の頭公園池に風吹き
渡る (東京都) 上田 国博
「貸出し中」その三文字に重みあり丸木夫妻の
原爆画集 (札幌市) 田巻 成男
山帰來の花咲く道は岬まで島灯台の湾の入口
渡る (横浜市) 矢沢 寿美
静かなる都心の日あやづみヨウガ亀は君を見
て池に飛び込む (東京都) 横 泰文

【評】1首目、折口信夫の養子・春洋が戦死した硫黄島は、多数の戦死者の遺骨収集が完了していない。2首目、疎開児童らを乗せた対馬丸は、悪石島の近海で米軍に攻撃され沈没。3首目、ダイインは核兵器に抗議し、地に伏せる示威運動。

ふたをよむ 引用のゆくえ

郡司 和斗

初句「句が嵐「One Love」よ。歌集では妹の結婚式の場面を描いたもの

テレビニアース『機動戦士Gundam GQuuuuuuX』(監督・鶴巻和哉)の放送が6月で終わった。本作は過去のガンダム作品からの大量の引用で成り立つており、絵的・物語的展開よりもそのメタ的な方法に注目が集まり、賛否が分かれ。私は本作に袋小路的な印象を強く抱いたが、同時に、引用という方法がここまで視聴者の反応を引き出す時代もありまでなかつたのでは、と思つた。私が使つたとえば君が傷ついていく

「百年先も愛を誓つよ」ピカピカに今
馬場めぐみ無数を振り切つていけ

◆8月17日の歌壇俳壇面は休載します。

広島と長崎でjunaidaの作品展示。本欄挿絵を担当するjunaidaの大規模個展「IMAGINARIUM」を広島市のひろしま美術館で開催中。長崎市の長崎県美術館では、被爆樹木を題材にした福山雅治の楽曲「クスノキ」のアニメーション作品を上映、映像の元になったjunaidaの原画を展示中。いずれも31まで。

☆は共選作。入選作はデジタル版などにも掲載・収録し、記事やSNSで引用することができます。投稿は未発表の自作のみ、二重投稿不可。選者が添削する場合があります。郵便での投稿は無地のはがき1枚に1作品、横に住所、氏名、電話番号を明記。〒104-8661 晴海郵便局私書箱300、短歌は「朝日歌壇」、俳句は「朝日俳壇」へ。ネットからも投稿でき

十代の最後の夜はシンバルを胸に抱えるよう
な静けさ (京都市) 美玉 孝文
亡き母のレンタルベッド返却す畳に青き古墳
の形 (金沢市) 竹内 一二
その豆のように一皮むけたのか君の眉間の皺
が消えてる (東京都) 小林 容子
大地より大地へ過ぎぬ新疆のトラック一台灯
りともじ (松山市) 山本 昌弘
亡き妻の誕生日を書いた老人の瞳はたしかな光
を帯びる (観音寺市) 篠原 俊則
上履きも袴もお箸も自転車も小さくなつたと
子の言ふ万縁 (奈良市) 山添 聖子
十日間生死さまよひ母なれど自覚めて我に元
氣かと問う (川西市) 北西 謙
今頃は鮑が海底びょんびょんと飛びぬると
いう奥能登の夜 (石川県) 瀧上 裕幸
異国語とタトゥーの花や龍混じり原爆ドーム
へつて街角 (広島市) 金田 美羽
諦めて絡まつたままの釣り糸を静かに垂らし
今日を生き抜く (横浜市) 友常 甘酢

【評】青山さん、戦時中は仕方なく松茸ばかり食べていたと。戦後もある頃まで一山幾らの安値で売られていた。富代さん、二人の登山家の命を奪ったK2。最近テレビでも直前までの二人の行動が放映され、山をやっていった私も衝撃を受けた。